

Управление образования администрации муниципального образования
«Черняховский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени дважды Героя Советского Союза
Ивана Даниловича Черняховского»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

протокол № 1 от «30» августа 2023 год

Документ подписан электронной подписью
МАОУ «СОШ № 5 ИМ. И.Д.ЧЕРНЯХОВСКОГО»

01289A8F00A2AF84A24FAF43CD6D8F4D77
Срок действия с 07.02.2023 до 07.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Пресс-центр»**

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

Яблокова Ирина Викторовна,
заведующая библиотекой

г. Черняховск, 2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пресс-центр» направлена на активное приобщение учащихся к журналистскому творчеству и носит социально-гуманитарный характер. Сегодня от учащихся требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в быстро меняющемся мире. Соответственно, необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова. Содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пресс-центр» – выпуск школьной печатной газеты, информирующей коллектив учащихся, учителей и родителей о событиях школьной жизни, формирующей духовно-нравственные ценности, рекламирующей интересные инициативы и достижения учащихся школы.

Занятия развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Школьная газета – современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе. Она моделирует собой ситуацию взрослой жизни, позволяет охватить достаточно широкий круг учащихся, различных и по возрасту, и по интересам, и по социальному положению, способствует сплоченности детей, совершенствованию межличностных отношений через умение считаться с мнением, интересами и желаниями своих товарищей.

Школьная газета играет большую роль в жизни издающих её подростков. Она способствует взрослению ребят, их воспитанию. В результате работы каждый: и пишущий, и читающий – чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач. Ещё одним важным качеством, которое «взрачивает» газета, является ответственность. Ведь работа в команде – дело серьёзное и трудное. Каждый берётся за ту работу, которая ему по плечу.

Создание школьной газеты позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри школы. Участие учащихся в школьной редколлегии поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир. В процессе совместной деятельности по созданию газеты между представителями разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания, происходит более гибкая социализация подростков. Кроме того, подобная практика оказывает влияние на выбор профессии

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Пресс-центр» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что создание условий для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду является главным направлением школьной газеты. С ее помощью они смогут влиять на нее, изменять, развивать собственную инициативу, принимать участие в своем жизненном и профессиональном развитии. Работа над выпусками школьной газеты предполагает непосредственное участие школьников в различных социальных акциях, рассмотрение сложных проблем общества, школы с точки зрения личного восприятия.

Педагогическая целесообразность данной программы направлена на развитие и становление личности учащихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко.

Работа по данной Программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся: основам журналистской работы и издательского дела, осваивать навыки журналистского мастерства, работать с компьютером и современными издательскими программами и программами монтажа, освоят передовые технологии в данной области, получают практические навыки их применения, научатся оценивать события с нравственных позиций, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать школьную газету, но и углубляют свои знания об особенностях и структуре различных литературных и публицистических жанров. Особый упор делается на изучение наиболее распространенных жанров – интервью, репортаж, статья, заметка, корреспонденция. На занятиях получают сведения об основах мастерства журналиста, связанных с умением находить, обрабатывать и распространять информацию, работать с документами и учатся работать, обращая внимание на язык, стиль, выбор слова, исправление ошибок, т.е. занимаются подготовкой материала к печати.

В результате освоения программы, обучающиеся научатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, научатся контактировать с разными людьми, и помогать друг другу. Научатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Данная Программа ориентирована на формирование современных компетенций и навыков на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», создание в образовательном пространстве школы условий для успешной предпрофильной подготовки обучающихся, развитие интереса к профессии журналиста

Специфику программы обуславливает практико-ориентированный подход к ее реализации. Все полученные на занятиях знания, сформированные умения и навыки обучающиеся смогут применить на практике: в течение периода освоения Программы будет публиковаться материалы о культурных и образовательных событиях, праздничных мероприятиях, досуге и многое другое. Обучающиеся смогут попробовать свои силы в качестве журналистов, редакторов, дизайнеров-верстальщиков.

Практические задания способствуют развитию навыков анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах.

Цель образовательной программы: создание условий для самореализации личности, развития творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков журналистского мастерства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать представление обучающимся о принципах журналистской деятельности, особенностях журналистской профессии;
- научить практическим навыкам создания печатного издания.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, мышления, интересов, склонностей;
- предоставить возможность развития умения ориентироваться в потоке поступающей информации;
- развить креативное мышления и расширить кругозор.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию у обучающихся, навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- воспитание культуры поведения и речи;
- поддержать умение работы в команде;
- способствовать воспитанию чувства ответственности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 12 –18 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-17 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 45 минут.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Основные методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята пишут материалы в разных газетных жанрах, самостоятельно делают вёрстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературных дискуссиях, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к профессии журналист.

Планируемые результаты.

В работе над изданием школьной газеты обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения при написании статьи.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к принятию самостоятельных решений по созданию печатного издания.

Развивающие.

Изменения у обучающихся творческих способностей, мышления, интересов, склонностей и при расширении кругозора.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, если умеют ориентироваться в потоке поступающей информации.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- подготовительный к публикации материал;
- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из заметок и статей, опубликованных и подготовленных к публикации в школьной газете *«Пятёрочка»*.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Программа имеет профессиональную направленность, построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей обучающихся.

Изучение программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), критический анализ текстов, тестирование.

Обучающиеся ведут дневник, формируют «записную книжку» журналиста, получают навыки работы с публикациями в СМИ, составляют словарь профессиональных терминов, результаты работы обсуждаются в ходе практических занятий.

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме творческих работ и бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают

знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Текущий контроль складывается из выполнения заданий и письменных работ, участия в практических занятиях, разбора завершённых журналистских материалов в информационных жанрах, которые учащиеся готовят под руководством педагога во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу, а также тестирования по отдельным темам.

Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие работы выставляются на конкурсы различного уровня, периодически публикуются в СМИ, а также входят в ежегодно издаваемый сборник «Творческий отчет «Школа журналистики».

Материально-технические условия.

Проектор, ноутбуки, компьютерные программы (Microsoft Word, Microsoft Office Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Fine Reader, Adobe Photoshop), цветной принтер, фотоаппарат, штатив и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

– мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться печатное издание школьной газеты.

Содержание программы (72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

1.1. Вводное занятие

Теория: Как и почему возникла журналистика. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Журналистика как профессия

Теория: Формирование представления о профессии журналиста, его профессиональных качествах.

Практика: Составление списка качеств, обсуждение его. Практика по использованию микрофона, блокнота, компьютера, интернета и т.д..

1.3. Особенности российской журналистики

Теория: Особенности современной российской журналистики. Знакомство с детскими и подростковыми СМИ.

Практика: Анализ газет и журналов, определение их особенности в зависимости от характера аудитории.

1.4. Законы, регулирующие деятельность СМИ

Теория: Закон Российской Федерации о СМИ, Закон Российской Федерации о рекламе, Закон об авторском праве.

Практика: Изучение законов. Составление опорного свода правил детского объединения с опорой на законодательство.

1.5. Этика журналиста

Теория: Профессиональная этика. Плагиат, частная жизнь, профессиональные тайны. Гласные и негласные правила поведения журналиста.

Практика: Составление «этического кодекса» детского объединения.

Раздел 2. Основы журналистики

2.1. Виды средств массовой информации

Теория: Функции средств массовой информации. Типология СМИ: пресса (газеты, журналы), телевидение, интернет. Сходства и различия.

Практика: Анализ освещения одного и того же события в разных СМИ.

2.2. Знакомство с жанрами.

Теория: Информационные (хроника, новость, заметка, интервью, репортаж), публицистические (зарисовка, очерк, фельетон, колонка), аналитические (журналистское расследование, рецензия) жанры.

Практика: Создание текстов в изучаемых жанрах.

2.3. Создание материалов.

Теория: Понятие «статья». Понятие «текст». Структура и план статьи, текста. Основные правила написания статьи. Признаки журналистского текста. Этапы создания журналистского текста.

Практика: Анализ предложенной статьи. Формирование правил написания текста. Создание собственных текстов.

2.4. Искусство интервью

Теория: особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика: Деловая игра «Интервью». Отработка навыка конструирования вопросов, установления отношения с другими людьми. Отработка навыка работы с микрофоном и т.д.

2.5. Работа с фотографией.

Теория: Азы фотосъемки. Свет в фотографии. Фотожурналистика

Практика: Постановочная фотография. Работа с фоном, светом. Выбор точки ракурса. Работа с фотовспышкой. Студийная съемка. Съемка на улице.

2.6. Верстка газеты

Теория: типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.

Практика: Знакомство с программами вёрстки Adobe In Design.

2.7. Обобщающее занятие.

Теория: Краткий ввод в структуру редакции газеты.

Практика: Виртуальная экскурсия.

Раздел 3. Видеожурналистика

3.1. Видеожурналистика.

Теория: Особенности видеожурналистики. Работа оператора, журналиста, монтажера.

Практика: Виртуальная экскурсия. Видеоролик.

3.2. Видеосюжет

Теория: Идея. Замысел. Литературный сценарий. Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь).

Практика: Просмотр и анализ образцов.

3.3. Типы и виды сюжетов

Теория: Информационные, познавательные, развлекательные сюжеты.

Практика: Просмотр и анализ образцов.

3.4. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Профессия репортёр.

Теория: Репортаж. Правила общения с героями в кадре и за кадром. Составление вопросов. Уместные и неуместные вопросы.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала «Как делается ТВ-интервью».

3.5. Телевизионные новости.

Теория: Выпуски телевизионных новостей. Структура выпуска. Особенности подачи.

Практика: Анализ выпусков новостей на разных телеканалах.

3.6. Телевизионный репортаж.

Теория: Виды телевизионного репортажа. Этапы производства. Условия отличного репортажа.

Практика: Отработка навыков работы фотоаппаратом (режим съемки видео), микрофоном.

3.7. Знакомство с программой

Теория: Инструктаж работы с программой.

Практика: Монтаж материала в программе Movavi Video. Изучение основных возможностей программы.

3.8. Итоговое занятие. Создаем видеоматериал

Теория: Инструктаж работы с программой.

Практика: Создаем видеоматериал (стенд-ап / пробы в роли ведущего). Работа с микрофоном, программой Movavi Video.

Раздел 4. Печатная журналистика

4.1. Структура издания. Понятие редакции

Теория: Основные службы СМИ. Как работает редакция СМИ.

Практика: Создание идеальной редакции.

4.2. Структура журналистского текста

Теория: Признаки текста. Особенности организации журналистского текста: заголовок, подзаголовок, лид, основная часть (особенности композиции), финал, подпись.

Практика: Анализ журналистских и художественных текстов. Сравнительный анализ структуры и композиции. Сравнение материалов на одну и ту же тему.

4.3. Заголовок

Теория: Функции заголовка. Виды заголовка.

Практика: Анализ образцов. Определение приемов, использованных для создания заголовка-образца. Придумывание заголовков к газетным материалам, сравнение с авторскими вариантами.

4.4. Лид

Теория: Определение понятия «Лид». Основные виды: резюме, цитатный, аналитический, вопросительный, восклицание.

Практика: Анализ образцов. Составление лида к предложенному тексту, сравнение с оригиналом.

4.5. Основная часть

Теория: Различные способы введения в тему и удержания внимания читателя, или ответ на вопрос, с чего начать.

Практика: Анализ образцов и определение способов введения в тему. Задания по изменению авторского текста с применением другого приема.

4.6. Типы и стили текстов в журналистском произведении

Теория: Типы: описание, повествование, рассуждение. Стили: официально-деловой, научный, разговорный.

Практика: Составление текстов-примеров.

4.7. Иллюстративный материал. Фотографии в газете

Теория: Фотографии, рисунки, коллажи, комиксы. Особенности газетной фотографии. Особенности репортажной съемки.

Практика: Изучение примеров. Подбор иллюстраций к материалам. Практика фотографии.

4.8. Дизайн, макет, верстка

Теория: Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы. Разработка дизайна печатного издания.

Практика: Работа на компьютере с программами по созданию и верстке газеты.

Раздел 5. Художественно-публицистические жанры журналистики

5.1. Особенности публицистического жанра

Теория: Нормы функционального стиля речи. Грамматические средства публицистического стиля. Использование выразительных средств языка. Элементы композиции текста. Роль вступления. Основной и частный тезисы высказывания. Лингвистический анализ публицистических высказываний. Редактирование текста.

Практика: Анализ языковых средств публицистического высказывания. Создание письменного текста на заданную тему. Редактирование текстов.

5.2. Очерк

Теория: Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Знакомство с особенностями портретного очерка. Знакомство с понятиями «детализация», «типизация». Выявление деталей при написании портретного очерка. Знакомство с особенностями путевого очерка. Создание образа места.

Практика: Составление словесного портрета знакомого человека и словесного портрета незнакомого. Составление плана по написанию очерка. Написание портретного очерка. Обсуждение. Написание путевого очерка, обсуждение.

5.3. Статья

Теория: Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения. Оформление статьи.

Практика: Обсуждение материалов периодической печати. Подбор различных статей по темам, их обсуждение. Подбор темы для собственной статьи. Создание статьи. Корректировка чернового материала. Окончательное редактирование статьи. Работа с собственным текстом. Художественное оформление статей. Презентация статей перед аудиторией.

5.4. Эссе, памфлет и фельетон

Теория: Композиционные особенности эссе. Правильное построение повествования. Как заинтересовать читателя? Создание высказывания на базе основного тезиса. Раскрытие аргументов высказывания в жанре эссе. Памфлет – злободневная острая сатирическая статья, брошюра, обычно политического характера. Фельетон – газетная статья на злободневную тему, использующая приёмы литературно-художественного изложения, особенно приёмы сатиры. Понятие и особенности жанров. Юмор в тексте. Ирония, скрытая и открытая. Сходства и различия двух жанров. Сатира. Сатирический рассказ.

Практика: Создание эссе на темы, предложенные корреспондентами. Знакомство с текстами известных фельетонистов. Выбор актуальной темы. Примеры сатиры, иронии, юмора в различных произведениях литературы и кинематографа. Написание юмористического или иронического текста.

5.5. Контроль по блоку

Практическая работа по написанию текстов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации
		Всего	Практика	Теория	Самоподготовка	
Раздел I. Введение в образовательную программу.		10 ч	5 ч	5 ч		Собеседование
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ.	2	1	1		
1.2	Журналистика как профессия.	2	1	1		
1.3	Особенности российской журналистики.	2	1	1		
1.4	Законы, регулирующие деятельность СМИ	2	1	1		
1.5	Этика журналиста	2	1	1		
Раздел II. Основы журналистики		18 ч	9 ч	6 ч	3 ч	Творческая работа
2.1	Виды средств массовой информации	2	1	1		
2.2	Знакомство с жанрами.	2	1	1		
2.3	Создание материалов.	4	2	2		
2.4	Искусство интервью	4	2	2		
2.5	Работа с фотографией	2	1		1	
2.6	Верстка газеты	2	1		1	
2.7	Обобщающее занятие.	2	1		1	
Раздел III. Видеожурналистика		18 ч	9 ч	8 ч	1 ч	Творческая работа
3.1	Видеожурналистика.	2	1	1		
3.2	Видеосюжет	2	1	1		
3.3	Типы и виды сюжетов	2	1	1		
3.4	Теле общение в кадре и за кадром.	2	1	1		
3.5	Профессия репортёр.	2	1	1		
3.6	Телевизионные новости.	2	1	1		
3.7	Телевизионный репортаж.	2	1	1		
3.8	Знакомство с программой	2	1	1		
3.9	Итоговое занятие.	2	1		1	
Раздел IV. Печатная журналистика		16 ч	8 ч	5 ч	3 ч	Творческая работа
4.1	Структура издания. Понятие редакции	2	1	1		
4.2	Структура журналистского текста	2	1	1		
4.3	Заголовок	2	1	1		
4.4	Лид	2	1	1		
4.5	Основная часть	2	1	1		
4.6	Типы и стили текстов в журналистском произведении	2	1		1	
4.7	Иллюстративный материал. Фотографии в газете	2	1		1	
4.8	Дизайна, макет, верстка.	2	1		1	
Раздел V. Художественно-публицистические жанры журналистики		10ч	6ч	2 ч	2 ч	Творческая работа
5.1	Особенности публицистического жанра	2	1	1		
5.2	Очерк	2	1	1		
5.3	Статья	2	1		1	
5.4	Эссе, памфлет и фельетон	2	1		1	
5.5	Контроль по блоку (Практическая работа по написанию текстов)	2	2			
Итого:		72 ч	37 ч	26 ч	9 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	тема занятий	кол-во часов	форма контроля
1, 2	сентябрь	6	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ.	2	Вводное тестирование.
3, 4	сентябрь	13	Журналистика как профессия.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
5, 6	сентябрь	20	Особенности российской журналистики	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
7, 8	сентябрь	27	Законы, регулирующие деятельность СМИ	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
9, 10	октябрь	4	Этика журналиста	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
11, 12	октябрь	11	Виды средств массовой информации	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
13, 14	октябрь	18	Знакомство с жанрами.	2	Практическая работа
15, 16, 17, 18	октябрь ноябрь	25, 01	Создание материалов.	4	Педагогическое наблюдение, опрос.
19, 20, 21, 22	ноябрь	8, 15	Искусство интервью	4	Педагогическое наблюдение, опрос.
23, 24	ноябрь	22	Работа с фотографией	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
25, 26	ноябрь	29	Верстка газеты	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
27, 28	декабрь	6	Обобщающее занятие.	2	Практическая работа по написанию текстов
29, 30	декабрь	13	Видеожурналистика.	2	Педагогическое наблюдение, опрос
31, 32	декабрь	20	Видеосюжет	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
33, 34	декабрь	27	Типы и виды сюжетов	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
35, 36	январь	17	Теле общение в кадре и за кадром.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
37, 38	январь	24	Профессия репортёр.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
39, 40	январь	31	Телевизионные новости.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
41, 42	февраль	7	Телевизионный репортаж.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
43, 44	февраль	14	Знакомство с программой	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
45, 46	февраль	21	Итоговое занятие.	2	Практическая работа по написанию текстов
47, 48	февраль	28	Структура издания. Понятие редакции	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
49, 50	март	4	Структура журналистского текста	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
51, 52	март	6	Заголовок	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
53, 54	март	13	Лид	2	Педагогическое наблюдение, опрос.

55, 56	март	20	Основная часть	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
57, 58	март	27	Типы и стили текстов в журналистском произведении	2	Практическая работа по написанию текстов
59, 60	апрель	3	Иллюстративный материал. Фотографии в газете	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
61, 62	апрель	10	Дизайна, макет, верстка.	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
63, 64	апрель	17	Особенности публицистического жанра		Педагогическое наблюдение, опрос.
65, 66	апрель	24	Очерк		Педагогическое наблюдение, опрос.
67, 68	май	15	Статья		Педагогическое наблюдение, опрос.
69, 70	май	22	Эссе, памфлет и фельетон		Педагогическое наблюдение, опрос.
71, 72	май	29	Контроль по блоку (Практическая работа по написанию текстов)		Практическая работа по написанию текстов

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Конституция РФ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

2. Основная литература

1. Актуальные проблемы журналистики в условиях глобализации информационного пространства. Челябинск. ЮУрГУ, 2011.
2. Ахмадулин Ю.В. Основы теории журналистики. – Ростов н/Д: Феникс. 2009
3. Вартанова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар – Тасс, 2009.

4. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СПб б.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
5. Зверева Н. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. – М, 2002
6. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб, 2001
7. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2001.
8. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие. РИП-холдинг. 2003.
9. Познин В. Основы монтажа изображения. – СПб, 2000
10. Привалова М. Работа над видеосюжетом.– М., 2001
11. Рабигер М. Монтаж. М, 1999
12. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М, 1999
13. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. "Методика телевизионной журналистики. Челябинск, 2010.