

Управление образования администрации муниципального образования  
«Черняховский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 5 имени дважды Героя Советского Союза  
Ивана Даниловича Черняховского»  
(МАОУ «СОШ № 5 им. И.Д.Черняховского»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2024г.  
Протокол № 10

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ № 5  
им. И.Д.Черняховского»  
\_\_\_\_\_ А.В. Галдукевич  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юные умельцы»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Яблокова Ирина Викторовна,  
заведующая библиотекой  
г. Черняховск

Документ подписан электронной подписью  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ ДВАЖДЫ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАНА ДАНИЛОВИЧА ЧЕРНЯХОВСКОГО"  
Я одобряю этот документ  
26565785CED1C2377FAEB0B25F85E6DA

г. Черняховск, 2024.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет. Это «самое близкое искусство».

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. В них сосредоточено единство творчества и труда.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство позволяет формировать эстетический вкус, вооружать их техническими знаниями, развивать трудовые умения и навыки. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Идея программы – воспитание и обучение осуществляющееся "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, то есть обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Программа построена по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы» вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование и моделирование из бумаги, работа с разными видами бумаги (аппликация).

*Конструирование и моделирование из бумаги* – это один из видов технического творчества, в основе которого лежит работа с различными видами бумаги, связанная с созданием пластических образов путем изменения плоскости листа с помощью разнообразных приемов (сгибания, скручивания, надрезания, обрывания и т. д.).

*Аппликация* – это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал – основу (фон). Как правило, материалом основой служат картон, плотная бумага, дерево.

*Бумагопластика* – это художественная техника, позволяющая создавать с

помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Бумажное моделирование способствует повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность образовательной программы заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Юные умельцы» составлена таким образом, что при теоретическом обучении дети знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями и жизнью. Приступая к изучению конкретных видов декоративно-прикладного творчества, дети узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы, особенности.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного творчества обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического

освоения техник декоративно-прикладного творчества.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы состоит в том, что у обучающихся сформируются навыки практично и эстетично организовывать свой быт.

При изготовлении поделок из разных материалов учащиеся научатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. А это будет способствовать более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставит им чувство радости, собственной значимости, повысит их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

Принципы отбора содержания:

– Принцип единства обучения и развития творческого потенциала предполагает тесную взаимосвязь между обучением и формированием самостоятельного художественного творчества детей. Креативность формируется в процессе приобретения знаний, умений, навыков и приносит результаты, когда рассматриваются творческие способности детей.

– Принцип систематичности и последовательности предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, от простого к сложному, углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с бумагой и картоном.

– Принцип доступности предполагает подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

– Принцип наглядности предполагает использование наглядности, повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению, а именно – предусматривает преподавание материала, содержание которого направлено на развитие творческих способностей ребенка и предусматривает преподавание материала от простого к сложному и предусматривает периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на занятиях, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и

развить на следующих занятиях или самостоятельно дома. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), и таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже с первых занятий создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

### **Задачи образовательной программы**

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

*Образовательные:*

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет и силуэт).

*Развивающие:*

- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

*Воспитательные:*

- повысить устойчивую мотивацию обучающихся к изобретательству и самореализации;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению логического результата;
- поддержать умение работы в команде;
- способствовать развитию познавательного интереса к саморазвитию, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков и компетенций.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы» предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Группа формируется из числа учащихся 1-4-х классов МАОУ «СОШ № 5 им. И.Д. Черняховского». Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 25 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

### **Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение,

инструктаж, консультирование, демонстрация, обзор, иллюстрация).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

#### *Образовательные:*

– владеет технологиям художественной обработки различных материалов;

– освоил специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, силуэт).

#### *Развивающие:*

– демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;

– демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;

– проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

– обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел.

#### *Воспитательные:*

– проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;

– проявляет стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию изделий, созданию творческих проектов.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки

наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

## 2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

### Способность создания изделий из разных природных материалов.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

### Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 1 раз в год:

– аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

– опрос;

– наблюдение;

– выполнение творческих заданий;

– участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено

на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Материально-технические условия. (обеспечение)**

- оборудование, инструменты, приборы: ножницы, нож канцелярский, карандаши, линейки, фломастеры, клей;

- материалы: бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон и др.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

#### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

#### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, соответствующей профилю кружка.

#### **Оценочные и методические материалы.**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может изготовить и объяснить принцип создания одного изделия (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изготовить и объяснить принцип создания любого из предложенных ему изделий.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изготовить любое из предложенных ему изделий. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к

теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

#### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(72 часа, 2 часа в неделю)

### **Раздел 1. Введение. (2 часа)**

Вводная беседа. Правила поведения. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и другими инструментами. Виды бумаги и картона. Просмотр работ.

### **Раздел 2. Изготовление простых поделок из бумаги и картона. (32 часа)**

*Теория.* Приобретение технологических знаний о материалах: бумага (тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, смятия, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание.

*Практика.* Овладение трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов смятия, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы.

### **Раздел 3. Послушная бумага. (17 часов)**

*Теория.* Азбука бумажной пластики – обрывание, сгибание, вырезание. Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Развитие эстетических представлений и творческого опыта в работе с бумагой.

*Практика.* Рассматривание видов художественного труда: склеивание, сгибание и вырезание из белой бумаги: аппликация способом обрывания и

вырезания. Моделирование способом сгибания, складывания и вырезания. Художественное конструирование.

#### **Раздел 4. Моделирование из бумаги. (21 час)**

*Теория.* Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, смятия, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание.

*Практика.* Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов смятия, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Сам. подготовка	
<b>Раздел 1. Введение. (2 часа)</b>						
1.	Правила поведения. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и другими инструментами. Виды бумаги и картона	1	1	0	0	Вводная беседа
<b>Раздел 2. Изготовление простых поделок из бумаги и картона (32 часа)</b>						
2.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: лягушка на листе.	2	1	1	0	Просмотр
3.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: осенний гриб.	2	1	1	0	Опрос
4.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: полевые цветы.	2	1	1	0	Оценка
5.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: птичка невеличка	2	1	1	0	Опрос

6.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: песик.	2	1	1	0	Оценка
7.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: киса.	2	1	1	0	Опрос
8.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: коза.	2	1	1	0	Оценка
9.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: корова.	2	1	1	0	Опрос
10.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: осьминог.	2	0,5	1	0,5	Оценка
11.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: рыбки.	2	0,5	1	0,5	Опрос
12.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: снеговик.	2	1	1	0	Оценка
13.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: снежинки.	2	1	1	0	Просмотр
14.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: шарики фонарики.	4	1	2	1	Опрос
15.	Изготовление простых поделок из бумаги и картона: елочка новогодняя.	3	1	1	1	Оценка
16.	Итоговое занятие.	1	0	1	0	Выставка
<b>Раздел 3. Послушная бумага (17 часов)</b>						
17.	Азбука бумажной пластики: обрывание, сгибание, вырезание	1	1	0	0	Просмотр
18.	Аппликация (вырезание): техника, просмотр работ	1	1	0	0	Просмотр
19.	Аппликация: зимний лес.	2	1	1	0	Опрос

20.	Аппликация: кормушки для птиц	2	1	1	0	Оценка
21.	Аппликация: 23 февраля.	2	1	1	0	Опрос
22.	Аппликация: 8 марта.	2	1	1	0	Оценка
23.	Аппликация (обрывание): пасхальный цыпленок.	2	1	1	0	Просмотр
24.	Аппликация (обрывание): весна.	2	1	1	0	Опрос
25.	Аппликация (обрывание): цветы.	2	1	1	0	Оценка
26.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	0	Выставка
<b>Раздел 4. Моделирование из бумаги (сгибание, склеивание, вырезание) (21 час)</b>						
27.	Моделирование из бумаги (сгибание, склеивание, вырезание): техники.	1	1	0	0	Просмотр
28.	Моделирование из бумаги: кубик и пирамида.	2	1	1	0	Опрос
29.	Моделирование из бумаги: шар или яйцо.	2	1	1	0	Оценка
30.	Моделирование из бумаги: ракета.	4	1	2	1	Опрос
31.	Моделирование из бумаги: автобус.	4	1	2	1	Оценка
32.	Моделирование из бумаги: самолетик.	4	1	2	1	Опрос
33.	Моделирование из бумаги: вертолет.	3	1	2	0	Оценка
34.	Итоговое занятие.	1	0	1	0	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	

***Задачи обучения.***

***Образовательные***

Ознакомление обучающихся с комплексом базовых технологий, применяемых при создании изделий.

***Развивающие***

Развитие у обучающихся креативного мышления, навыков

конструирования и моделирования. Развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к раскрытию творческих возможностей и созданию собственных поделок.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные умельцы»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024 - 31.05.2025

#### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инструментам и материалам	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. - Москва, 2008. – 85 с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009. – 120 с.
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. - Москва, 2007. – 75 с.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
6. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://mastera-rukodeliya.ru>
3. <http://www.zlatoshveika.com/>
4. Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>
5. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
6. [http://vk.com/video-31890522\\_161427810](http://vk.com/video-31890522_161427810)